

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION [ANGELA BIANCOFIORE, CLÉMENT BARNIAUDY] .....	7
Les ateliers d'éconarration : contexte, méthode et intention .....	10
Les fondements théoriques de la recherche-action Econarrative .....	12
Les expérimentations du projet Econarrative : un tronc commun, des branches multiples.....	14

### PARTIE I L'ÉCONARRATION DANS LES FACULTÉS DE LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES • 21

L'ACTION « ÉCONARRATIVE » DE LA MSH SUD [ANGELA BIANCOFIORE].....	23
L'écologie intérieure, véritable moteur du changement.....	24
L'organisation de l'atelier comme espace de créativité et de résonance.....	30
Témoignages des étudiants : de la perte de sens à la qualité de la présence au monde.....	34
Une communauté apprenante.....	40
<i>Social emotional ecological learning</i> : pour un apprentissage socio-émotionnel et écologique.....	45
Conclusion.....	47
« MA RENCONTRE AVEC UN ÊTRE DE LA NATURE » [AGATA JACKIEWICZ].....	51
Contexte, objectif et quelques idées-forces .....	51
Corpus.....	54
Collecter des histoires vraies .....	56
Apprendre à percevoir et à accueillir l'altérité.....	57

Les chemins de la rencontre.....	58
<i>Ce qui la rend possible et ce qui l'entrave.....</i>	58
<i>Les regards qui parlent, les émotions qui fusent .....</i>	59
<i>La rencontre qui transforme .....</i>	61
<i>« Toi aussi tu fais partie de la nature », dit un oiseau disparu .....</i>	62
Conclusion.....	63
ATELIER D'ÉCRITURE « ÉCONARRATIVE »	
[STÉCY BOUCHET-CHETAILLE].....	67
Principes et fonctions des ateliers d'écriture Éconarrative.....	70
<i>L'objectif du facilitateur .....</i>	70
<i>Le rituel : la respiration consciente .....</i>	71
<i>Le facilitateur propose des pistes de réflexion</i>	
<i>pour initier la séance d'écriture .....</i>	71
L'atelier un espace de « résonance ».....	73
Penser les nouveaux récits de demain .....	74
La perception comme participation.....	75
Le pouvoir transformateur de l'art .....	77
Conclusion.....	78
ÉCRIRE DEPUIS UN MONDE CONFINÉ [VITTORIO VALENTINO].....	
Deux phases, deux approches pédagogiques.....	84
Éconarrative : présentation et développement.....	90
<i>Tebra Ataoui .....</i>	91
<i>Khoulous Kharrat .....</i>	92
<i>Walid Sandid .....</i>	93

## PARTIE 2

### L'ÉCONARRATION

#### DANS LES FACULTÉS DE MÉDECINE • 97

AU DÉCOURS DE LA PREMIÈRE VAGUE DE COVID-19,	
ÉCRIRE SUR LE SOIN ET LA MORT	
[HÉLÈNE SOUCHU, CLOÉ BRAMI ET SOLÈNE BLANCHIN].....	99
Le récit en médecine.....	99
Des ateliers d'écriture sur l'expérience du soin et de la mort pendant la pandémie de Covid-19 pour étudiants en médecine.....	101

Exploration du vécu des étudiants pendant les ateliers d'écriture.....	105
<i>L'atelier d'écriture, un espace-temps intime et collectif favorisant le récit</i> .....	105
<i>L'atelier d'écriture réunit l'artiste au scientifique, vecteur de joie retrouvée</i> .....	106
<i>La mise en récit des émotions</i> .....	107
<i>Une réflexivité sur l'expérience du soin et de la crise sanitaire</i> .....	109
Les ateliers d'écriture, une pratique de résilience à développer en médecine .....	111
SUSCITER UNE RÉFLEXION SUR LA RELATION ENTRE L'ENVIRONNEMENT ET LA SANTÉ À L'AIDE DES HUMANITÉS MÉDICALES ET DE LA MÉDECINE NARRATIVE [CARLA BENAGLIO] .....	115
Contexte.....	115
Humanités environnementales et médecine .....	119
Médecine écologique .....	120
<i>La médecine narrative et les humanités médicales</i> comme méthode pour aborder la question écologique.....	121
Structure de l'enseignement.....	123
Méthodologie de chaque rencontre .....	125
L'évaluation .....	126
Résultats .....	130
Conclusions et perspectives.....	132

### PARTIE 3

## ÉCONARRATIONS EN ÉDUCATION : ENTRE THÉORIES ET PRATIQUES • 139

ÉCRIRE SUR LA PANDÉMIE DANS UN COURS UNIVERSITAIRE [MARCO UBBIALI, FEDERICA VALBUSA ET LUIGINA MORTARI] .....	141
Contexte.....	141
Un atelier d'écriture réflexive à l'université .....	142
<i>Écriture et réflexion</i> .....	143
<i>Didactique, éducation et soin</i> .....	144
<i>Expérience et recherche</i> .....	145
L'épistémologie de la recherche qualitative et le projet <i>Econarrative</i> .....	145

<i>Recherche en éducation</i> .....	146
<i>Econarrative : objectifs et activités</i> .....	147
Expériences vécues de la pandémie dans les journaux réflexifs des étudiants .....	150
<i>Réflexions éducatives et politiques</i> .....	150
<i>Préoccupations des jeunes et conscience de la réalité</i> .....	154
<i>Expériences affectives pendant la pandémie et conscience professionnelle</i> .....	157
Conclusions .....	162
RACONTER POUR SE RECONNECTER AU VIVANT ET EN PRENDRE SOIN [CLÉMENT BARNIAUDY] .....	167
Raconter pour se comprendre comme vivant parmi les vivants .....	169
<i>Le récit pour ouvrir des possibles et aiguïser son attention au vivant</i> .....	169
<i>Écrire des récits écologiques en 1<sup>re</sup> personne pour transformer         sa manière d'inter-être au monde</i> .....	171
Écrire des récits en géographie pour faire face aux crises environnementales et sanitaires.....	175
<i>Pour des récits géographiques capables de nous rendre actifs         et de nous « reterrestrer »</i> .....	176
<i>Les ateliers d'éconarration proposés aux futurs enseignants de géographie</i> .....	178
Analyser les éconarrations produites par les futurs enseignants de géographie.....	181
<i>Une méthodologie qualitative d'analyse des textes</i> .....	182
<i>L'expérience spatiale des étudiants en temps de pandémie</i> .....	183
<i>Prendre refuge sur Terre : les dimensions constitutives         d'un chez-soi terrestre</i> .....	185
<i>Prendre soin d'un bout de territoire : des affects psychoterratiques         en Anthropocène</i> .....	189
<i>Écrire « pour » et « à la place » d'une autre forme de vie : un exercice d'empathie         multi-spécifique pour rendre visible d'autres manières         d'être vivant</i> .....	193
Conclusion : vers des éconarrations transformatrices .....	197

PARTIE 4  
LES ÉCONARRATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE • 203

L'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE COMME <i>MÉDIUM</i>	
DE BIEN-ÊTRE ET DE RÉFLEXION CHEZ LES JEUNES CITOYENS EN HERBE	
[ANNETTE VERNAZOBRES] .....	205
Le bien-être comme <i>fil vert</i> déployé en cours .....	206
Une pédagogie de projet.....	206
Polars verts et écocides au collège Pierre Mendès France (Jacou 2021-2022).....	215
<i>La lecture pour découvrir et s'ouvrir au monde qui nous entoure</i> .....	215
<i>La construction d'une réflexion individuelle et commune :</i>	
<i>s'informer, se documenter</i> .....	216
<i>Les sciences au service de la vie et de la Terre</i> .....	217
<i>La littérature est une branche dont les bourgeois créent le futur</i> .....	217
<i>Écologie et visibilité plastique</i> .....	219
<i>La concrétisation du projet des quatre classes :</i>	
<i>la rédaction du polar collaboratif</i> .....	221
« 23 LIEUX SUR LA TERRE » [MARJORIE MADEO] .....	231
<i>L'homme qui plantait des arbres :</i>	
lecture écopoétique pour le collège .....	233
Haïku et « chair du monde » .....	236
« 23 lieux sur la Terre » : lieu refuge collectif .....	240
ÉTABLIR UN DIALOGUE ÉCOLOGIQUE	
DANS UNE CLASSE DE TERMINALE [ROMANO SUMMA] .....	247
Construire avec les élèves une séquence écologique.....	248
Découverte des documents et travail en classe .....	251
Les productions et les réactions des élèves.....	255
Conclusion.....	259
NOTICES SUR LES AUTEURS .....	263