

Table des matières

Parcours 1 : haïkus.....	5
Etape 1 : Découvrir une forme littéraire, le haïku	5
Objectifs.....	5
Fiche d'activités pour les élèves	5
Etape 2 : Enrichir son vocabulaire.....	6
Objectifs.....	6
Fiche d'activités pour les élèves	6
Etape 3 : Un jour, un haïku	7
Objectifs.....	7
Parcours 2 : <i>L'homme qui plantait des arbres</i> , J. GIONO.....	8
Objectifs EcoNarratives.....	8
Objectifs littéraires : culture, analyse, interprétation	9
Etape 1 : Pratiquer une écoute attentive.	9
Etape 2 lecture individuelle	9
Etape 3 découvrir les thèmes d'une œuvre.....	9
Etape 4 : écriture collaborative.....	10
Fiche élève	11
Parcours 3 : lieu refuge.....	11
Corpus.....	11
Objectifs disciplinaires	11
Objectifs EcoNarratives.....	11
Etape 1 : Sensation	11
Fiche élève	12
Etape 2 : rédiger un poème	12
Fiche élève	12
Etape 3 : le lieu refuge	14
Fiche élève	14
Etape 4 : rédiger une description de son lieu refuge.....	15
Parcours 4 : habiter le monde.....	15
Etape 2 : une fiction, métaphore du confinement	15
Objectifs EcoNarratives :.....	15
Objectifs disciplinaires de français :.....	15
Fiche élève	16

Aimez-vous la nature ?

CONTEXTE

L'atelier est proposé dans une classe de 5^e au Lycée Français de Stockholm dans le cours de français, dans une séquence qui mêle le questionnement complémentaire « **l'homme est-il maître de la nature ?** » et le questionnement « **Regarder le monde, inventer des mondes. Imaginer des univers nouveaux** ». La séquence s'intitule « Aimez-vous la nature ? » et s'adresse à des élèves citadins et citadines en grande majorité. En fin de 5^e, certains des élèves de la classe sont confrontés à du harcèlement, du cyberharcèlement, des formes d'exclusion et toute la palette des problématiques liées à l'adolescence, ainsi que celles liées au contexte actuel de pandémie. Si la Suède n'a pas imposé de couvre-feu ni de confinement, ni encore l'obligation de porter le masque, les élèves ont été affecté.e.s par les restrictions prises dans les pays dans lesquels se trouvent leurs familles, souvent loin, ainsi que par l'enseignement à distance qui a duré trois mois en 2020. Les activités sont guidées et adaptées aux différentes individualités qui composent la classe.

OBJECTIFS POUR L'ATELIER ECONARRATIVES

- Prendre conscience de sa relation à soi et de ses relations aux autres ainsi qu'à l'environnement par l'écriture narrative et poétique
- S'initier au plaisir de l'écriture personnelle et créative comme façon de se découvrir, de se connaître et de témoigner d'une relation sensible et sensitive au monde autre qu'humain.
- Partager pour celles et ceux qui le souhaitent dans un climat de bienveillance et de convivialité les ressentis de chacun.e.

OBJECTIFS DISCIPLINAIRES DE FRANÇAIS

- Enrichir sa palette d'expression : vocabulaire des sensations, emploi des mots subordonnants, de phrases complexes
- Exprimer à l'écrit des ressentis qui peuvent être complexes, subtiles
- Lire des textes variés : poèmes, nouvelle
- Rédiger de manière fluide un texte long
- Ecrire des poèmes
- Ecrire des histoires

CORPUS POÉTIQUES ET LITTÉRAIRES :

- Haïkus de maîtres Japonais collectés par les élèves
- *Sensation*, Arthur RIMBAUD
- *Ma Bohème*, Arthur RIMBAUD
- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean GIONO
- *Les vrilles de la Vigne*, COLETTE, extrait

IMAGES

<https://www.martinstranka.com/prints>

CONSTRUCTION DE LA SÉQUENCE

Plusieurs parcours se sont enchevêtrés entre le mois de mars et le mois de mai 2021. Les parcours ont mêlé lecture, écriture, dessins, des activités individuelles et en équipes, dehors et dedans.

Parcours 1 : haïkus

Etape 1 : Découvrir une forme littéraire, le haïku

Le haïku est une écriture du jaillissement, de l'émergence, et mêle intimement l'expérience personnelle dans un environnement qui « répond ».

Objectifs :

S'impregner du monde en écrivant des haïkus

Prendre conscience, apprécier, être sensible aux caractéristiques de cette forme littéraire, en particulier :

- La concentration et la simplicité : le haïku est une écriture de l'instant, de l'éphémère. Le vocabulaire est précis, l'évocation de la perception, subtile, s'appuie souvent sur des ellipses qui témoignent du mystère de la rencontre.
- Une rencontre entre l'humain et le non-humain : le haïku s'insère dans un cycle (saison, journée), et porte dans son jaillissement l'écriture d'une rencontre avec le non-humain, ou le plus-qu'humain : la présence animale, végétale, minérale.
- Des sensations ou émotions complexes suscitées par cette perception, cette rencontre : sérénité, tendresse, surprise amusée, contemplation, sont transmises en trois lignes avec beaucoup de simplicité.

Je souhaite aussi les faire résonner avec le haïku choisi en suscitant des synesthésies.

Après avoir déposé sur un [padlet](#), des haïkus qu'ils sont allés glaner sur internet, les élèves en choisissent un et répondent à des questions.

Fiche d'activités pour les élèves

Dépose sur le padlet un haïku que tu as recueilli sur internet. Réponds ensuite aux questions :

1. Quelle saison est évoquée ? Note les mots qui font référence à la saison.

2. Le moment de la journée est-il évoqué ? Si oui, recopie les mots qui y font référence.
3. Le poète est-il acteur ou spectateur ? S'il est acteur, de quelle action s'agit-il ?
4. Quels sont les sens évoqués (ouïs, vue, odorat, ...) Recopie les mots qui y font référence.
5. Quel est le sujet du poème ? Que décrit-il ? Que raconte-t-il ?
6. Quelle émotion le poète transmet-il selon toi ?
7. Si le poème avait un goût ou une odeur, ce serait....
8. Si le poème avait une musique, ce serait...
9. Trouve une image qui illustre le poème.

Etape 2 : Enrichir son vocabulaire

Le haïku étant une forme courte et dont le sens est très condensé, le choix des mots pour révéler, et faire naître une émotion/sensation particulière qu'on souhaite partager est particulièrement important.

Objectifs :

- Familles de mots
- Synonymes
- Enrichir la palette de vocabulaire des élèves pour les aider à exprimer de façon plus précise des sensations

Fiche d'activités pour les élèves

Exercice 1 : sens et mots de la même famille

Complétez les phrases suivantes par un mot de la même famille que sensation :

Je fus immédiatement _____ au charme de ce village.

Un coucher de soleil s'apprécie différemment selon la _____ de chacun.

M'accuser de _____ pour la raison que je pleure devant certains films est injuste!

On appelle organes _____ les organes des sens.

Exercice 2 : les 5 sens

Classe les adjectifs dans le tableau : auditif – olfactif – gustatif – tactile- visuel

Pour chacun sens, rapporte : un souvenir agréable, un plaisir, un rêve.

Nom commun	Adjectif	Un souvenir agréable	Un plaisir	Un rêve
Vue				
Ouïe				
Toucher				

Odorat				
Goût				

Exercice 3 : des verbes pour les 5 sens

Classe les verbes selon le sens auquel ils se rapportent : Vue , Ouïe , Toucher , Odorat , Goût

Apercevoir — attraper — caresser — chatouiller — chiffonner — considérer — contempler — découvrir — déguster — dévisager — discerner — distinguer — écouter — effleurer — émaner — embaumer — empester — empuantir — entrevoir — épier — exhaler — fleurir — friper — froisser — frôler — frotter — heurter — imprégner — lorgner — manier — manipuler — masser — mirer — observer — palper — parfumer — regarder — reluquer — répandre — respirer — revoir — savourer — tâter — tâtonner — tripoter — voir.

Exercice 4 : l'odorat

Complète ces phrases avec des synonymes du verbe "sentir".

Embaumer – fleurir - flairer – empester - exhaler

1. La chienne al'odeur d'une souris.
2. Les pivoines le jardin.
3. Le soir, le jasmin un parfum sucré.
4. Après être tombé dans cette flaque, Aurélienla vase.
5. Avec cet adoucissant, le linge bon la lavande.

Exercice 5 : l'ouïe

Comment classer ces adjectifs qui se rapportent aux sons :

Adjectifs : cristallin, affaibli, étouffé, régulier, vibrant, feutré, harmonieux, léger, mélodieux, aigu, grave, détonant, assourdissant, perçant, percutant, strident, violent, bref, prolongé, sec, agaçant, clair, faible, fort, léger, métallique, plaintif, prolongé, sourd, strident

Exercice 6 : l'olfaction

Choisissez trois adjectifs se rapportant aux odeurs et employez-les chacun dans une phrase qui permette d'en comprendre le sens :

Suave, fugace, sucré, musqué, délicat, délicieux, velouté, âcre, aigre, amer, agressif, capiteux, suffocant, écœurant, pestilentiel(le), aromatique, (dés)agréable, fétide, fin, fort, infect, méphitique, nauséabond, odoriférant, piquant, rance, subtil, tenace...

Etape 3 : Un jour, un haïku

Objectifs

- Ecrire tous les jours

- Accueillir les surprises, les petites rencontres éphémères (les élèves ont l'habitude de pratiquer de la relaxation en classe)
- Passer un moment sans les écrans et observer (regarder par la fenêtre, sortir dans le jardin, la cour, le balcon)

Remarque : cette séance a lieu pendant une période d'école à distance.

Fiche élève

Vous pouvez vous réserver un moment de la journée pendant lequel vous serez attentif, attentive à ce qui vous entoure : par exemple, les bruits du dehors, un arbre, une rencontre avec un animal, un humain, ...

Ou bien, si quelque chose dans la journée attire votre attention (une feuille qui s'envole, un chat qui ronronne bruyamment et vous apaise), soyez présent et notez ce que cet événement (même infime, à peine perceptible) crée en vous (surprise, joie, mélancolie, sérénité, ...) ainsi que les petits détails qui ont créé cette émotion chez vous (la douceur du pelage d'un chat, une couleur vive, une odeur qui évoque des souvenirs, ...).

Conseil : rappelez-vous les moments de relaxations en classe, vous pouvez vous mettre dans cette attitude d'attention et de concentration.

Rappel : un haïku s'écrit en trois vers ! Choisissez bien vos mots pour transmettre perception, sensation, émotion.

Indiquez dans la dernière colonne si vous êtes content du haïku que vous avez écrit, ou bien d'autres remarques, ou bien encore une illustration.

Un haïku par élève est récolté et déposé sur un padlet.

En classe, les élèves à tour de rôle, lisent un haïku du padlet à haute voix.

A la fin, chacun est invité à choisir silencieusement le haïku qu'il préfère, et à partager, s'il le souhaite les caractéristiques de son haïku préféré.

Parcours 2 : *L'homme qui plantait des arbres*, J. GIONO

Objectifs EcoNarratives

- Savoir-être
- Collaboration
- Ecoute profonde

Objectifs littéraires : culture, analyse, interprétation

Découvrir une œuvre fictive qui a des résonances écologiques.

Elle interroge l'impact humain sur un territoire : création d'une forêt artificielle vs destruction des forêts (causes industrielles, guerres, ...), ainsi que l'impact du territoire sur les humains qui l'habitent (avec le développement de la forêt, retour des sources, des rivières, et des habitants dans les villages, puis à la fin, des fêtes de villages, de la santé, ...)

Elle brosse le portrait d'un homme courageux et obstiné qui œuvre pour la création, et qui agit jour après jour, sans chercher une reconnaissance.

Etape 1 : Pratiquer une écoute attentive.

Les élèves écoutent une version audio de l'œuvre. Je propose aux élèves de fermer les yeux pour être davantage concentré sur ce qu'ils écoutent et pour pouvoir laisser naître des images au fur et à mesure de cette écoute.

Une fiche est ensuite distribuée avec des questions visent à permettre à l'élève de comprendre la nouvelle.

Fiche élève

On écoute le récit, les yeux fermés si possible, on laisse les images naître dans sa tête au fur et à mesure qu'on écoute et on répond aux questions :

1. Que fait le narrateur quand il rencontre le héros ?
2. Dans quel genre d'habitation habite le héros ?
3. Quelles sont les qualités du héros que remarque le narrateur ?
4. Avec qui le héros vit-il ?
5. Quels drames a connu le héros au cours de sa vie ?
6. Quelle essence d'arbre plantée par le héros ne survit pas sur ce territoire ?
7. Que signifie d'après toi, le mot "déboire" ?
8. Comment les fonctionnaires qualifient-ils cette forêt ?
9. Quelle expression du narrateur montre que le héros à 70 ans passés est encore en pleine forme ?
10. Discutez en binômes de vos réponses.

Etape 2 lecture individuelle

Les étapes testent leur compréhension à l'aide d'un QCM en ligne

Etape 3 découvrir les thèmes d'une œuvre

Les élèves travaillent en équipe, les réponses sont recueillies sur un padlet.

Quelle vision de la nature ?

1. Quelles expressions tirées de la Bible apparaissent dans l'œuvre ? Que traduisent-elles de la vision de l'auteur sur la nature ?
2. Qu'apporte la nature à l'être humain, selon le narrateur ?
3. Proposez un petit texte dans le padlet pour expliquer à vos camarades le résultat de vos recherches.

Le narrateur

1. Evolution du narrateur : que sait-on de lui, de sa vie ?
2. Auriez-vous envie de le rencontrer ? Pourquoi ?
3. Présentez-le à vos camarades dans le padlet.

Le héros

1. Dans le premier portrait que fait le narrateur, retrouvez quels éléments sont décrits.
2. Comment le héros évolue-t-il ?
3. En quoi ce personnage est-il un héros ? (Quelles sont ses qualités, à travers quelles actions en fait-il preuve ? Comment change-t-il le monde ?)

Quelle vision de la société ?

1. A quels moments le narrateur évoque-t-il la misère sociale, la guerre ?
2. Quelle vision de la société et des êtres humains en général est donnée dans cette œuvre ?
3. En quoi ce que fait le héros est-il une réponse à ces maux ?
4. Proposez un petit texte dans le padlet pour expliquer à vos camarades le résultat de vos recherches.

Des lieux vivants

1. Retrouve dès la page 3 les lieux de l'histoire. Trouve des images de ces lieux, une carte pour le situer.
2. Les arbres évoqués sont chêne, érable, hêtre, bouleau, saule : faites une recherche et présentez quelques caractéristiques de chacun de ces arbres, de quoi sont-ils des symboles ?
3. Proposez un petit texte dans le padlet pour expliquer à vos camarades le résultat de vos recherches.

Etape 4 : écriture collaborative

Objectifs :

- Changer de point de vue.
- Rédiger une nouvelle collectivement

Lanceur pour l'écriture

Une vidéo sur Mathusalem, le plus vieil arbre du monde.

Fiche élève

En groupes, rédigez le début d'une histoire dont le héros est un arbre.

Passez le début de votre nouvelle au groupe 3, recueillez le début de la nouvelle du groupe 1, et poursuivez la nouvelle qui vous a été confiée pour écrire la suite, cad le milieu. Ensuite, donnez la nouvelle que vous avez poursuivie au groupe 3, recueillez la nouvelle entamée par le groupe 3 et poursuivie par le groupe 1 pour en écrire la fin.

Parcours 3 : lieu refuge

Corpus

- Sensation, Arthur RIMBAUD
- Ma Bohème, Arthur RIMBAUD
- Les vrilles de la vigne, extrait, COLETTE

Objectifs disciplinaires

- Découvrir le rythme et la prosodie poétique
- Créer des rimes
- Apprécier des figures d'analogies
- Participer à un concours de poésie

Objectifs EcoNarratives

- Découvrir ou redécouvrir un lieu où l'on se sent bien, qu'on aime, qui nous fait du bien.
- Imaginer
- Cultiver son cerveau poétique grâce au travail sur les images poétiques (figures d'analogies : comparaisons et métaphores)

Les poèmes sont présentés comme des textes qui ont la particularité d'avoir une musique que l'on peut faire entendre, et de créer des images.

Etape 1 : Sensation

Cette étape rejoint l'étape 2 du parcours haïkus pour l'étude de vocabulaire. Le poème de Rimbaud, forme courte elle aussi, peut constituer un écho intéressant aux haïkus : attention prêtée aux sensations, et aux sens, évocation d'une sensation indéfinie qui naît d'une expérience singulière et puissante au sein de la Nature (le titre évoque UNE sensation, au singulier).

Marjorie Madeo

Laboratoire d'écritures EcoNarratives 2021-2022

Lycée français Saint Louis de Stockholm, Suède

Le texte est caviardé pour permettre aux élèves d'imaginer des rimes.

Fiche élève

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les (a)

Picoté par les blés, fouler l'herbe menue : (b)

Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.(a)

Je laisserai le vent baigner ma tête (b)

Je ne parlerai pas, je ne penserai:(c)

Mais l'amour infini me montera dans(d)

Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien, (c)

Par la Nature, -- heureux comme avec une femme.(d)

RIMBAUD, mars 1870, Poésies

Les rimes de ce poèmes sont croisées : a – b- a – b

Les élèves sont ensuite invités à dessiner le poème.

Etape 2 : rédiger un poème

Pour susciter l'écriture poétique, les élèves sont invités à rédiger un poème à partir d'un nuage de mots
Le nuage de mots permet de susciter une atmosphère particulière dont chaque élève peut s'emparer de façon singulière.

Rédaction d'un poème en employant ces mots :

ciel, rêver, course, rimes, Grande-Ourse, auberge, étoiles, fantastiques, lyres, doux

les élèves qui le souhaitent partagent leurs poèmes puis on découvre le poème de RIMBAUD.

Fiche élève

Ma Bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur RIMBAUD, *Cahier de Douai* (1870)

Dessine les images de ce poème.

Quelles sensations, quelles émotions évoquent ce poème pour toi ? A ton avis, que ressentait le poète en écrivant ce poème ?

Les élèves sont amenés à relever les métaphores et les comparaisons du poème. Le dessin permet de rendre ces images plus accessibles.

Un travail est aussi mené pour expliquer avec ses mots, ce que le poète veut faire ressentir à son lecteur en écrivant ce poème, et ce que l'on ressent soi-même en l'écoutant.

Différentes versions disponibles sur youtube sont proposées.

Etape 3 : le lieu refuge

On découvre un texte narratif, un extrait des *Vrilles de la Vigne* de Colette.

Fiche élève

J'appartiens à un pays que j'ai quitté. Tu ne peux empêcher qu'à cette heure s'y épanouisse au soleil toute une chevelure embaumée de forêts. Rien ne peut empêcher qu'à cette heure l'herbe profonde y noie le pied des arbres, d'un vert délicieux et apaisant dont mon âme a soif... Viens, toi qui l'ignores, viens que je te dise tout bas le parfum des bois de mon pays égale la fraise et la rose ! Tu jurerais, quand les taillis de ronces y sont en fleurs, qu'un fruit mûrit on ne sait où, – là-bas, ici, tout près, – un fruit insaisissable qu'on aspire en ouvrant les narines. Tu jurerais, quand l'automne pénètre et meurtrit les feuillages tombés, qu'une pomme trop mûre vient de choir, et tu la cherches et tu la flaires, ici, là-bas, tout près...

Et si tu passais, en juin, entre les prairies fauchées, à l'heure où la lune ruisselle sur les meules rondes qui sont les dunes de mon pays, tu sentirais, à leur parfum, s'ouvrir ton cœur. Tu fermerais les yeux, avec cette fierté grave dont tu voiles ta volupté, et tu laisserais tomber ta tête, avec un muet soupir...

Et si tu arrivais, un jour d'été, dans mon pays, au fond d'un jardin que je connais, un jardin noir de verdure et sans fleurs, si tu regardais bleuir, au lointain, une montagne ronde où les cailloux, les papillons et les chardons se teignent du même azur mauve et poussiéreux, tu m'oublieras, et tu t'assoieras là, pour n'en plus bouger jusqu'au terme de ta vie.

COLETTE, *Les Vrilles de la Vigne*, 1908

A-t-on envie de découvrir ce lieu ? Pourquoi ?

1. Surligne dans le texte, avec une couleur différente, les mots qui renvoient aux différents sens.
2. Relève les mots qui renvoient à des formes, à des couleurs, à des odeurs, à des éléments de la nature.

Formes	Couleurs	Odeurs	Nature

Une écriture multi-sensorielle du lieu

A l'oral, on soulève ce qu'apporte à cette écriture les métaphores, comparaisons, personnifications. On relève la présence des différents sens qui permet de donner à voir, sentir ce qui émane de ce lieu, et qui le rend si singulier pour Colette.

Etape 4 : rédiger une description de son lieu refuge

Les élèves sont invités à rédiger une description d'un lieu particulier pour eux, un lieu où ils se sont sentis particulièrement bien, et d'essayer de faire naître cette sensation, cette émotion à leurs lecteurs.

Cette étape commence par une méditation-visualisation qui invite l'élève à parcourir la terre, différents écosystèmes, différentes saisons, différents climats, différentes échelles de grandeur avant de se poser dans le lieu "où ils se sentent bien". Ils sont invités à l'explorer à l'aide des différents sens, et à rencontrer un habitant de ce lieu qui lui confie un message.

Parcours 4 : habiter le monde

Accompagner les prises de consciences

Etape 1 : l'état du monde

Après avoir étudié un document sur le réchauffement climatique, les élèves choisissent un thème et se regroupent en équipes selon les choix des thèmes :

- La déforestation
- La pollution industrielle
- Les ressources en eaux
- Les écosystèmes
- Les migrations causées par les changements climatiques

Les élèves mènent une recherche documentaire et réalisent un exposé. Ils se rendent compte rapidement que plusieurs thèmes sont liés les uns aux autres.

Etape 2 : une fiction, métaphore du confinement

Objectifs EcoNarratives :

- Empathie : ressentir ce que ressent le personnage enfermé dans sa combinaison
- Explorer les rapports humains/ non humains

Objectifs disciplinaires de français :

- Rédiger un récit fictif
- Imaginer des mondes

L'image support d'écriture a été choisie car elle peut être lue comme une métaphore du confinement. De façon implicite, les thèmes suivants sont présents :

- Séparation humain/nature avec la combinaison étanche = isolement

- Présence accueillante des mésanges : une rencontre entre un humain et des non-humains
- Protection contre l'atmosphère (image hyperbolique du masque)

Elle peut donc constituer un écho aux vécus des élèves lors du confinement, des périodes longues d'isolement. Les élèves peuvent parler de ce qui les touche, de leurs interrogations, sans avoir à parler de leur expérience propre.

Les élèves sont invités à explorer leur imaginaire et à construire une histoire dont la scène qui figure sur l'image constitue un épisode.

C'est l'occasion lors de la lecture de découvrir comment les élèves lisent cette image. Pour certaines élèves, les mésanges agressent l'humain. En regardant bien l'image, on observe que le personnage humain adopte une posture qui évoque la tristesse. Il n'est pas dans une attitude de fuite face à un danger.



Martin Stranka "I found the silence"

Fiche élève

Regarde très attentivement l'image, observe les détails. Laisse ton imagination vagabonder. Puis réponds aux questions si tu le souhaites. Les questions sont là pour t'aider à construire l'histoire que tu veux raconter :

1. Qui est la personne dans cette combinaison étanche ?
2. De quoi se protège-t-il/elle ?
3. Où se trouve-t-il/elle ?
4. Que s'est-il passé juste avant cette image ?
5. Que se passera-t-il juste après ?
6. Que font les mésanges autour de la personne ?

7. Que ressent la personne ? Sois précis dans l'expression des sensations et des émotions.
8. Que pense-t-il/elle ?
9. Si les mésanges parlaient, que lui diraient-elles ?

Pour aller plus loin : de quoi cette image pourrait-elle être un symbole ? Que raconte-t-elle de nous ?

Appuie-toi si tu le souhaites sur les réponses aux questions pour construire une histoire courte dont cette illustration constitue un épisode.